

20 Juni 2026  
Concert in Uithuizen

**“RECOMMENDED BY VENICE”**  
**(Aanbevolen door Venetie)**

Organisten: Luca Sartore & Manuel Tomadin

[In de Jacobikerk](#)

**Baldassare Galuppi** (1709-1785) \*\*  
Sonata in C dur (Allegro – Andantino - Presto)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) \*  
Concerto in C dur BWV 976 (from concerto of A. Vivaldi RV 265)  
(Allegro-Largo-Allegro)

**Giovanni Battista Pescetti** (1704-1766) \*\*  
Sonata in g dur (Spiritoso – Allegro – Presto)

**Giovanni Morandi** (1777-1856) \*\*\*  
Sinfonia in C dur  
Sonata da eseguirsi nel tempo del Postcommunio in C dur  
Pastorale da eseguirsi nella ricorrenza del Santo Natale  
Sinfonia marziale in d moll

[In de Menkemaborg](#)

**Antonio Vivaldi** (1678-1741) \*  
From manuscript “Anne Dawson’s Book” 1720  
Concerto VI from La Stravaganza in d moll  
Allegro – Largo – Allegro

**Bonaventura Furlanetto** (1738-1817) \*\*  
Pastorale

**Ignazio Spergher** (1734 – 1808) \*  
Sonata Prima in C Dur Rondò Andantino mosso  
Sonata Ottava in D Dur

**Ferdinando Bertoni** (1725-1813) \*\*

Sinfonia in D dur

**Giovanni Morandi** (1777-1856) \*\*\*

Introduzione, Tema, Variazioni e Finale

Sinfonia con imitazione della Banda Militare

\* Manuel Tomadin – organo solo

\*\* Luca Sartore – organo solo

\*\*\* Organo a 4 mani

XXXXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX

#### CURRICULUM

**Luca Sartore**, geboren in 1988, is een organist uit de regio Veneto. Hij begon als kind met orgel- en klavecimbel spelen en werd op zestienjarige leeftijd de vaste organist van het G. Callido-orgel (1800) in de kathedraal van Cittadella (Padua). Hij heeft concerten gegeven in diverse landen in Europa, Azië en Zuid-Amerika. Voor het label 'Da Vinci Classics' heeft hij een monografische cd opgenomen over Padre Davide da Bergamo, voor wie hij een bundel ongepubliceerde manuscripten heeft samengesteld. Hij is volledig toegewijd aan de herontdekking van onterecht vergeten componisten en de promotie van 18e-eeuwse Venetiaanse orgelmuziek en werkt momenteel aan de allereerste opname van het complete oeuvre van Giovanni Morandi (1777-1856). Hij werkt regelmatig samen met het barokorkest "Oficina Musicum Venetiæ", waarmee hij het oratorium "Il Tobia" van Josef Mysliveček nieuw leven heeft ingeblazen. Samen met acteur Franco Oppini regisseert hij de voorstelling voor orgel en verteller "Don Camillo e il suo gregge", gebaseerd op de verhalen van Giovannino Guareschi. Hij is artistiek leider van concertreeksen die de historische Venetiaanse orgels in de bisdommen Chioggia en Adria-Rovigo promoten. Hij is adviseur voor het P. Nachini-orgel (1730) in de kerk van Fogliano-Redipuglia (Gorizia) en organist van het kostbare Nachini-Callido-orgel Opus 365 (1737-1799) in de kerk van San Martino in Venetië. Als fervent vogelaar woont hij op een eiland in de Po-delta, waar hij zijn dagen verdeelt tussen muziek en zijn geliefde dieren. YouTube-kanaal: @lucasartore\_organista

Manuel Tomadin studeerde af in Piano (maximaal de hoogste score), Orgel en orgelcompositie, en Klavecimbel (score 110 Cum Laude); hij behaalde een graad in klavecimbel aan de Universiteit van Udine (met een scriptie over de Goldbergvariaties van J.S. Bach, score 110 Cum Laude). Hij wijdt zich ook voortdurend aan de uitvoeringspraktijk van renaissance- en barokmuziek en aan de studie van de essays en instrumenten uit die tijd. Hij volgde bijscholingscursussen bij Claudio Astronio, Andrea Marcon, Michael Radulescu, Luca Scandali, Ferruccio Bartoletti, Peter Planyavsky, Olivier Latry, Paolo Crivellaro, Jon Laukvik, Ludger Lohmann, Gustav Auzinger, Hans Fagius, Peter Van Dijk, Theo Jellema, Francesco di Lernia en Eric Lebrun. Van 2001 tot 2003 studeerde hij aan de Schola Cantorum Basiliensis (Zwitserland) bij Jean Claude Zehnder en Andrea Marcon. Hij werkt nauw samen met M° Staropoli Manuel en is lid van de groep voor oude muziek "Terg Antiqua" met originele instrumenten. Hij is zeer actief als concertorganist in Italië en Europa. Hij heeft diverse cd's opgenomen met historische orgels uit Friuli Venezia Giulia, Nederland en Duitsland; vele hiervan werden door toonaangevende recensenten met 5 sterren beoordeeld (Tunder, Leyding-Kneller, Bruhns, Hasse, Handel, Druckenmuller, Krebs, Lübeck en Bach orgeltriosonates). Hij heeft vele albums

opgenomen, waaronder verschillende wereldpremières zoals die van D. Alberti. De cd's van Krebs, Tunder, December 1705, Martini Erbach en Rossi werden genomineerd voor de "Deutschen Schallplattenkritik". Hij doceert orgel en basso continuo aan het Conservatorium "G. Tartini uit Triëst. Hij was organist van de kapel in de kathedraal van Triëst van 2004 tot 2008. Nu is hij organist in de Lutherse kerk van Triëst. Hij won 4 prijzen in belangrijke nationale orgelwedstrijden en 6 prijzen in internationale wedstrijden. Daaronder de eerste prijs in de wedstrijd van Füssen-Breitenwang-Mittenwald (Duitsland) en de tweede prijs (zonder eerste prijs) in de prestigieuze Paul Hofhaimer-wedstrijd in Innsbruck, tweemaal (2006-2010). Hij won de Grand Prix d'ECHO 2011 in de Schnitger-wedstrijd in Alkmaar. Hij is artistiek leider van het "Johann Sebastian Bach Orgelherbst" en Organ October in Triëst en voorzitter van de orgelcommissie in Valvasone (Colombi-orgel 1532).